**"LÀ-KANT ? DES NON(S)-DU-PÈRE !"**

**"LÀ-KANT ?"**, je suis parti d'une référence dans le Séminaire III[[1]](#footnote-1) de Jacques LACAN à Immanuel KANT concernant le concept de grandeurs négatives. J'ai donc traversé singulièrement ce séminaire, en m'appuyant entre autres sur des échanges en Cartel[[2]](#footnote-2). J'ai en quelque sorte avancé chronologiquement, puis remonté le temps (sens inverse) en revenant sur certains points traités par LACAN. Il y a pas-de-problématique et il y a pas-de-sommaire. Il y a une trame, un trajet, une direction, une sorte de traversée du séminaire dans laquelle je me suis appuyé sur différents auteurs, sur de multiples références.

J'ai notamment, et dans cet ordre, travaillé l'opposition entre Jean-Paul SARTRE et Albert CAMUS, celle entre Sigmund FREUD et Carl Gustav JUNG et enfin, celle entre Jacques DERRIDA et Jacques LACAN.

Le séminaire III restant le fondement de ce travail, je me suis également intéressé à certains écrits de Jacques Alain MILLER et notamment à "Vie de Lacan"[[3]](#footnote-3). Ce travail a donc été écrit en 2012 et porte intérêt à un séminaire datant de 1955-1956.

Je me suis intéressé à différentes thématiques comme celles de la révolte, du rock, de la négation, du Père, du sujet, du moi, du surmoi ou encore de l'inconscient.

Mon travail ne s'intitule d'ailleurs pas seulement **"LÀ-KANT ?"**, je me suis appuyé sur des réflexions antérieures, sur mon propre parcours, sur des réflexions engagées depuis quelques temps. Il s'intitule donc :

**LÀ-KANT ?**

**DES NON(S)-DU-PÈRE !**

*Je précise que c'est pas-une-thèse.*

Aurélien BERNIER

1. LACAN, J., « Les Psychoses », 1955-1956, Seuil, 1981, p.139 [↑](#footnote-ref-1)
2. Groupe de travail constitué de 5 personnes qui s’intitulait : « Lecture du séminaire III Les psychoses » [↑](#footnote-ref-2)
3. MILLER J.A., « Vie de Lacan. Écrite à l’intention de l’opinion éclairée », Navarin Éditeur à Paris 6é, août 2011

   « Vie de Lacan » dans La Cause Freudienne, Nouvelle Revue de Psychanalyse, N°79, Navarin Editeur, 2011 [↑](#footnote-ref-3)